

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПФ
ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
С.С. Иванова
2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.07 «МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

на 2021 – 2022 учебный год

1 курс (2 семестр)

Направление подготовки

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

2021 год набора

в комбинированном формате

Бендеры, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины **«Методология архитектурного проектирования»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 «Архитектура» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составитель рабочей программы
ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна _____ А.В. Ярмуратий

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна
« 8 » сентября 2021 г. протокол № 2

Зав. кафедры – разработчика
«30» сентября 2021 г. _____ Т.В. Чудина

Зав. выпускающей кафедрой Архитектуры и дизайна
«19» сентября 2021 г. _____ Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР _____ И.М. Руснак

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- научить основам профессионального мышления и культуры;
- овладеть базовыми знаниями теории и методов архитектурного проектирования, в том числе его разновидностей;
- овладеть методами проектирования и выбора архитектурных решений зданий различного назначения;
- приобретение навыков решения и анализа несложных архитектурных и творческих решений.

Задачи:

- владеть навыками композиционного мышления и выдвижения творческого замысла;
- использовать различные методы при проектировании зданий и сооружений различного назначения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Методология архитектурного проектирования**» относится к циклу Б.1.В.07, которое начинает профессиональную подготовку студента по направлению «Архитектура». Содержательно она связана с дисциплинами «Композиционное моделирование» и «Архитектурное проектирование» и закладывает основы профессионального мышления студентов. Представления, усвоенные студентами в ходе изучения дисциплины «Методология архитектурного проектирования», дополняют материалы дисциплин: «Компьютерная графика», «Архитектурные конструкции и теория конструирования (основы конструирования)», «Начертательная геометрия», «Рисунок», «История архитектуры» «История градостроительства». Взаимосвязи курса с этими дисциплинами позволяют комплексно формировать графическую и композиционную культуру студентов, их способности к визуализации проектных и творческих решений, в том числе, с использованием компьютерных средств, развивать пространственное мышление, понимание тектонических закономерностей объёмно-пространственных форм.

Система знаний, умений и навыков, полученная при изучении дисциплины «Методология архитектурного проектирования», понадобится при изучении курса архитектурного проектирования, а также учебно-ознакомительной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

<i>Задача ПД</i>	<i>Объект или область знания</i>	<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)			
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПКО – 2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	ИДПКО-2.1. умеет: участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитально-

			го строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ИД_{ПКО}-2.2. знает: социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
--	--	--	--

4 Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоем- кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практических занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
2	2/72	58	24	34	-	14	зачет
Итого	2/72	58	24	34	-	14	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	Основы методики архитектурного проектирования	8	4	2	-	2
2	Этапы методики архитектурного проектирования и их особенности	10	4	4	-	2

3	Этап творческого поиска – архитектурный рисунок в концепции экспериментальной составляющей проектного моделирования.	10	4	4	-	2
4	Методики архитектурного проектирования мастеров архитектуры	18	6	8	-	4
5	Современные методы и приемы архитектурного проектирования	26	6	16	-	4
Всего за 2 семестр:		72	24	34	-	14

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности:

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Основы методики архитектурного проектирования				
1	1	2	Содержание понятий «метод», «творческий процесс», «методология», «концепция». Ступени познания в профессиональном становлении архитектора.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
2		2	Основные импульсы динамики исследования и процесса проектного моделирования. Содержание понятия «архитектура» как исходный импульс творчества.	
Итого по разделу часов:		4		
Этапы методики архитектурного проектирования и их особенности				
3	2	2	Развитие последовательности творческого мышления.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
4		2	Значение механизма «анализ – оценка – синтез» для получения новых знаний о структуре и содержании процесса творческого поиска на базе теоретических работ Дж. К. Джонса, Б.Г. Бархина, Ю.И. Кармазина. Анализ моделей проектного процесса (В.Н. Ткачева, Б.Г. Бархина, В.П. Шимко, Ю.И. Кармазина).	
Итого по разделу часов:		4		
Этап творческого поиска – архитектурный рисунок в концепции экспериментальной составляющей проектного моделирования.				
5	3	2	Категории эмоционально-тектонической содержательности в архитектурном проектировании.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
6		2	Метод образно-смыслового моделирования первичного поиска идеи на основе инсайтно-креативного подхода. Основные виды творческого мышления.	
Итого по разделу часов:		4		
Методики архитектурного проектирования мастеров архитектуры.				

7	4	4	Типологические подходы и приемы в становлении художественного образа в работах мастеров архитектуры.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
8		2	Сценарный метод проектного моделирования (Р. Кулхаас).	
Итого по разделу часов:		6		
Современные методы и приемы архитектурного проектирования				
9	5	2	Современные методы и приемы архитектурного проектирования: вживания в роль, преобразований, метод стилизованных и бесстилевых прототипов.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
10		2	Метод семантической интуиции, методы фантастической, личной, прямой и символической аналогии.	
11		2	Метод «Леонардо да Винчи», метод графической импровизации, метод вербальных и визуальных ассоциаций.	
Итого по разделу часов:		6		
Итого:		24		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических занятий	Учебно-наглядные пособия
Основы методики архитектурного проектирования.				
1	1	2	Основные импульсы динамики исследования и процесса архитектурного проектирования. Цепочка собственной динамики процесса проектного моделирования. Обсуждение.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
Итого по разделу часов:		2		
Этапы методики архитектурного проектирования и их особенности.				
2	2	2	Ознакомление с особенностями процесса архитектурного проектирования. Ознакомление с материалом.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
3		2	Ознакомление с содержанием процесса архитектурного проектирования. Семинар по теме.	
Итого по разделу часов:		4		
Этап творческого поиска – архитектурный рисунок в концепции экспериментальной составляющей архитектурного проектирования.				
4	3	2	Архитектурная фантазия на тему «Я и архитектура». Клаузура №1	Презентации слайдов
5		2	Подготовительный и методологический этап. Выполнение эскиза первичной идеи проекта и вариантов решений ее развития. Клаузура №2.	

Итого по раз- делу часов:		4		
Методики архитектурного проектирования мастеров архитектуры.				
6	4	4	Изучение примеров графического моделирования при разработке проектных решений в работах ряда мастеров архитектуры.	Учебная лит-ра, пре- зентации слайдов
7		4	Анализ примеров из практики мирового и отече- ственного архитектурного проектирования по за- данной теме. Ознакомление с материалом.	
Итого по раз- делу часов:		8		
Современные методы и приемы архитектурного проектирования.				
8	5	2	Метод графической импровизации.	Работы из фонда ка- федры
9		2	Метод стиливых и бесстилевых прототипов.	
10		6	Методы фантастической, личной, прямой и симво- лической аналогии.	
11		4	Метод вербальных и визуальных ассоциаций, се- мантической интуиции Метод вживания в роль,	
12		2	Формирование графического альбома с выполнен- ными эскизами на заданные темы. Сдача и обсуж- дение графических работ.	
Итого по раз- делу часов:		16		
Итого:		34		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Формирование понятийного аппарата. Ознакомление с новой терминологией.	2
Раздел 2	2	Анализ моделей проектного процесса. Таблицы.	2
Раздел 3	3	Выполнение творческого задания на основе изученной модели поэтапного развития процесса архитектурного проектирования на этапе творческого поиска. Тема: «Въездной знак»	2
Раздел 4	4	Индивидуальная работа студента по изучению и анализу работ мастеров архитектуры.	4
Раздел 5	5	Выполнение творческих заданий, индивидуальная работа студента по сбору информационного материала для формирования графического альбома	4
ИТОГО:			14

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) учебным планом не предусмотрено.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/ п	Наименование учебника, учебно- го пособия	Автор	Год изда- ния	Кол-во эк- земпляров	Электронная версия	Место раз- мещения электронной версии
<i>Основная литература</i>						
1	Проектирование и строительство.	Нойферт П.	2007	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Архитектурно- конструктивное проектирование зданий.	Т.Г. Ма- клакова	2010	3	В наличии	Кабинет ЭИР
	Методика архитек- турного проектиро- вания : учеб.-метод. пособие для вузов	Бархин, Б. Г.	1982.	2	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Архитектура. Форма, простран- ство, композиция	Чинь Ф.Д.К	2005	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Объемно- пространственная композиция	Степанов А.В. и др	2004	2	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>80 % печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	

6.2. Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины .

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций лекционного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины приведены в *Образовательные технологии и методы обучения:*

Семестр	Вид занятий	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Лекции	Традиционный метод изложения материала. При традиционном методе изложения материала студенты конспектируют читаемый лектором материал, а также копируют схемы и рисунки, представленные лектором. В процессе изложения лекционного материала лектор отвечает на вопросы студентов, излагая отдельные моменты более подробно и обстоятельно с приведением примеров и небольших задач, в решении которых студенты принимают активное участие. Данный метод не потерял своей актуальности в связи с постоянной активизацией внимания студентов в течении лекции. Интерактивная форма обучения. Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего	6

		условия для их развития. Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети.	
	Практические занятия.	Метод проблемного изложения материала. При проблемном изложении материала осуществляется снятие (разрешение) последовательно создаваемых в учебных целях проблемных ситуаций (задач). При рассмотрении каждой задачи преподаватель задаёт соответствующие вопросы и совместно со студентами формулирует итоговые ответы. Данный метод способствует развитию самостоятельного мышления, обучающегося и направлен на формирование творческих способностей у студента.	6
	Лекции и практические занятия.	Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение методических материалов, а также собственных конспектов лекций и практических занятий предусматривается учебным планом и направлено на более полное и глубокое усвоение учебного материала, а также на подготовку к последующим лекциям и практическим занятиям. Дистанционная форма обучения с использованием платформ Moodle, Zoom, VK, Viber	6
		Итого:	18

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 группа БП21ДР62АР1 семестр 2

Преподаватель, ведущий лекционные и практические занятия - доцент Барабаш М. В.
Кафедра **Архитектуры и дизайна**

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
2 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лекционных и практических занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лекционных занятиях	Основы методики архитектурного проектирования. Темы 1,2,3,4. Устный опрос. Графическое задание «Я и архитектура»	3	5
Рубежный контроль	Тема 2. Блиц-игра №1 «Последовательность этапов проектного моделирования»	3	5

Текущий контроль работы на практических занятиях	Тема 5, 6: Блиц-игра №2 Структурно-символическая модель тактико-стратегического развития проектного моделирования на этапе творческого поиска.	3	5
	Тема 8. Выполнение графических заданий. Метод графической импровизации.	3	5
	Тема 9. Выполнение графических заданий. Метод стиливых и бесстилевых прототипов.	3	5
	Тема 10. Выполнение графических заданий. Методы фантастической, личной, прямой и символической аналогии.	6	10
	Тема 11. Выполнение графических заданий. Метод вербальных и визуальных ассоциаций, семантической интуиции. Метод вживания в роль.	6	10
Рубежный контроль	Тест по разделам 1,2,3,4,5	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация	вопросы к зачёту	10	30
Итого по дисциплине за 2 семестр		40	100

Необходимый минимум для допуска к зачету во 2 семестре 40 баллов

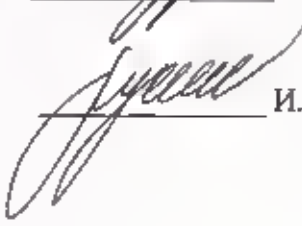
Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех заданий в полном объеме оформленных в портфолио, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лекционным и практическим занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Составитель рабочей программы

Ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна  А.В. Ярмуратий

Зав. выпускающей кафедрой Архитектуры и дизайна  Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР

 И.М. Руснак